

新生日本—「価値創造」経済へ

「やせ我慢」から、価値を創造する経済社会へ。
東日本大震災から1年が過ぎ、産業政策は「守りから攻めに転じる」。(枝野幸男経済産業相)
ための仕掛けが進む。被災地の復興を支える3つ従来の産業構造からの転換も見据え、新エネルギーのエンジンとなる新産業を育成することが求められる。大震災は東京電力福島第1原子力発電所事故により産業基盤である電力システムのぜい弱性が露見したが、このピンチを新たなビジネスの好機にするといった産業界の戦略も見えてきた。

大震災後の産業振興策を打ち出す大前提として、エネルギー政策の再構築が欠かせない。政府は今年の夏をめどにエネルギー政策の「白紙見直し」（枝野経産相）を進めており、新たなエネルギー基本計画などを織り込んだ「革新エネルギー」環境戦略を示す方針。10年に策定した大震災前の現行エネルギー基本計画で、今の3割から5割に引き上げる計画だった原子力発電比率の扱いと電源「ミックス」のブランドデザインが最大の焦点だ。その一方で、新電力と呼ばる特定規模電気事業者（PPS）が急速に存在感を高めている。PPSは電力自由化を受け可能になったビジネスで、契約電力50kVA以上（自由部門）の企業や地方自治体向けに、独自調達した安価な電力を大手電力会社の送電

『新電力』PPSが存在感

『新電力』PPSが存在感

現状、東電が4月1日に値上げに動くこともあつて、企業や自治体がこの『PPSの電力』を奪い合つていゝる。PPSの販売電力量はシェアは3・5%程度と伸びしろは大きい。しかし、大手電力の送電網を使うための「託送料が高い」(PPS)などPPSの参入障壁設備を持つ企業が電力会社と結び「自家発補給契約」について、4月1日からPPSからも調達できるよう指針を設けるなど可能な規制緩和を進め新電力をより立てようとしている。

小規模企業復権に力

大震災を契機に新たなエネルギー産業振興が重要性を増す一方、経産省は日本のモノづくりや地域の雇用を支える中小・零細企業の復権に力を注ぐ。その一つ

が3月3日に立ち上げた「ちいさな企業、未来会議」だ。

わが国企業の90%以上を占める中小・零細企業、経産省は中小企業庁を軸に中

小の金融支援や研究開発、海外販路開拓といった施策を毎年打ち出してきた。た

零細に対する政策の打ち出しが弱かった」（経産省幹部）と指摘があった。そこ

で、政策は比較的经营規模が大きい中堅クラスに有効なケースが多く、小規模や

て、政策立案に生かすこと

が集積するが、国内外メカが日本を産業拠点として積極的に活用する材料に乏しい。立地補助金などで工場の海外流出を止正するのがやっとだ。

経産省は深刻化する空洞化対策の決め球として、今国会で「アジア拠点化推進法」の成立を目指す。国内に外資の研究開発拠点やア

を狙いに創設したが、が未来会議だ。

この未来会議は枝野経産相の肝いり。「今は（企業規模が）大きくないが、その中から新しい活力が芽生え、今までの産業構造が変わっていかねれば転換できない」との思いがある。

30年16月以上で同会議の地方会議を開催。6月をめぐりに議論を整理し、13年度の政策立案に反映させる意向だ。

車や電機など輸出産業が国力をけん引してきた日本にとって、輸出競争力が低下する円高の定着は、日本と海外でモノづくり基盤を再編する判断を経営者に迫る。

そこに大震災と原発事故、電力不安などのマイナス要因が重なり空洞化の懸念が加速している。わが国は材料加工や試作といった技術を幅広く抱える町工場

込み、対投資と国内の雇用を生み出すその狙い。認定を受けた外資企業は5年間20%の所得控除、特許料などの減免、資金調達支援などが受けられる。同法案と並行して進める外資の立地補助では、研究開発拠点を中心に11年12月までに15社を認定した。

地域で幅広く雇用を生み出すには「生産拠点が不可欠」（シンクタンク研究者）などだけに、外資誘致に関しては一歩踏み込んだ政策が必要になりそうだと。ビジネスセンターとしての地位を確立するならシンガポールや香港に対抗するインセンティブが欠かせない。

被災地などで進む産業特区の計画に織り込んで「産業クラスターを創り上げる戦略」（同）が、有効との見方もある。

伝統文化を海外に発信

モノづくりに強みを見いだしてきた日本だが、日本の伝統工芸やファッション、アニメーションといった、文化を世界市場で戦える産業の柱に育成することを目指す「クールジャパン」も重要政策の一つ。被災地の産業育成の面からもその直し5月をめどにまとめ可能性に期待がかかる。

自国文化を消費財などに乗せ海外発信するビジネスモデルは韓国の韓流が先例。経産省はそうした他国の成功例も参考にしつつ、地域活性化やリスクマネー供給などを含め戦略を練り直している。

大震災を機に被災地の伝統工芸品などは、むしろ注目度が高まっており、市場開拓や販路を広げる国の後押しが望まれる。

枝野経相は大震災前までの産業政策は「人ル崩壊やリーマン・ショックによる、日本経済縮小の傷口を描こうとしている」。

「ばんそうこうで押さえる施策」だったと表現する。新産省は産業構造審議会の「産業構造部会でヘルスケア、新産業、新工種、農産品を含めた地域資源といった新たな分野に注目しつつ日本再生に向けた青写真を描こうとしている」。

福島県の会津塗りブース

海外に日本の伝統工芸を発信する「クールジャパン」も重要なテーマの一つ（都内百貨店のイベントを視察する枝野経産相）

A black and white photograph showing a person in a patterned kimono sitting on a tatami floor, engaged in a traditional Japanese craft. They are holding a small, dark object, possibly a lacquered item, and applying paint or ink to it with a brush. In front of them is a low wooden table or box containing several brushes, ink containers, and other materials. To the right, there are more boxes, some labeled 'KAWABATA', and a small sign with Japanese text. The scene is set in a room with tatami flooring and a wooden cabinet in the background.

福島県の会津塗りブース

市場を開拓する！

BX
文化シヤッター

古代に見られる渦巻きは、
生まれ変わる循環の象徴ともいわれています。

くるくるとリサイクルを繰り返すことのできる持続可能新素材「テクモク」は、資源循環型社会に適応した製品です。

Life in & Lifelong Partnership
文化シャッターはお客様に安心・安全を提供する「快適環境のソリューショングループ」を目指します。

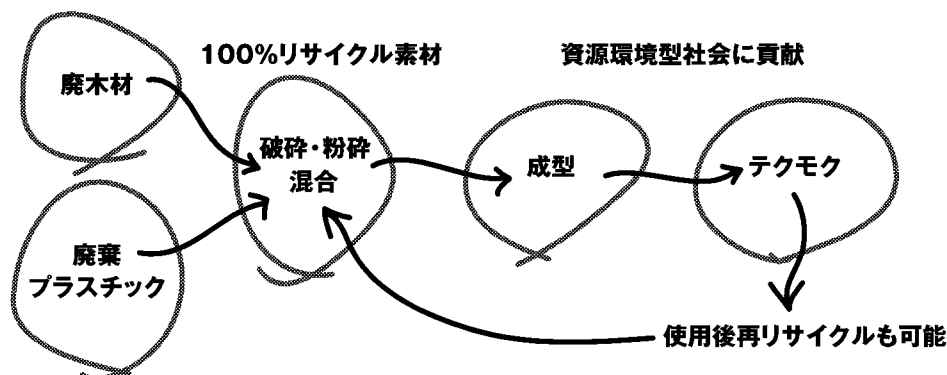
文化シヤッター株式会社 〒113-8535 東京都文京区西片1丁目17-3 TEL.03-5844-7111 ホームページ <http://www.bunka-s.co.jp/>

「テクモク」は、廃木材や廃棄処分となったプラスチックなど、

100%リサイクル素材から生まれた木粉入樹脂を使用。

天然木のような温もりが感じられ、高い耐久性、防蟻性、耐候性でメンテナンスも簡単で、エクステリア製品としてウッドデッキなど、アウトリビングライフを豊かに演出します。

また、廃棄後も粉砕と成型によりくり返しリサイクルすることができる持続可能な素材で、資源循環型社会に適応した環境配慮商品です。



木材・プラスチック再生複合材

TecMoc

